

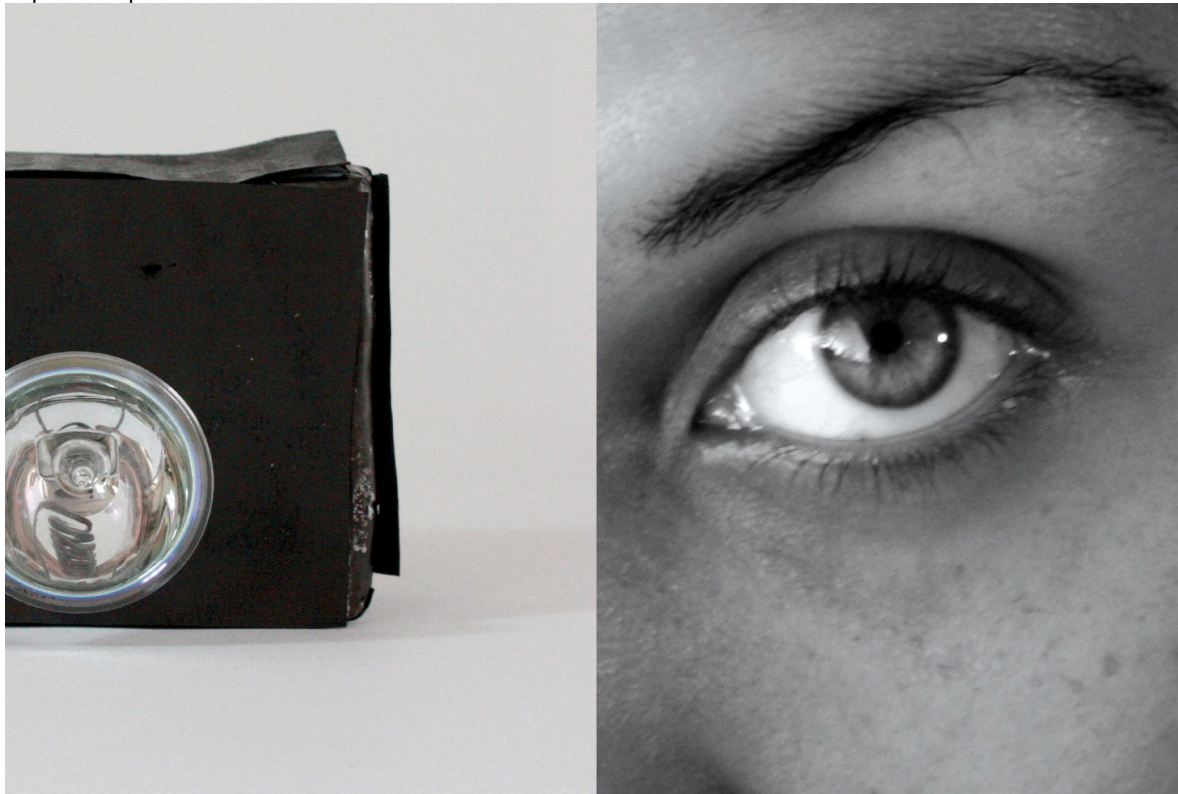
lux[®]

Scène nationale
de Valence

Dossier de presse

Bruno Rosier Le Studio Estibal

Installations, photographies
Exposition personnelle



Du 5 mai au 30 juin 2010
Vernissage le mardi 4 mai à 18h30

Production lux Scène nationale de Valence, dans le cadre d'une résidence *Écritures de lumière* du Ministère de la Culture et de la Communication. Avec le soutien d'Ephésus Sud

lux Scène nationale - 36 boulevard du Général de Gaulle 26000 Valence

Ouverture : mardi au vendredi de 14h à 18h et de 19h à 20h, samedi de 15h30 à 20h30

Fermeture les dimanches et jours fériés

Renseignements : 04 75 82 44 15 | Web : www.lux-valence.com

Visite guidée pour les groupes sur rendez-vous : laura.locatelli@lux-valence.com | 04 75 82 44 15

Le projet artistique

Après “Un état des lieux”, qui revisitait la photographie de voyage touristique, et “ Le passé imposé”, une réflexion sur la photo de classe, Bruno Rosier revient ici s’interroger sur d’autres standards, comme la photo d’identité, de mariage ou de groupe. Des clichés donc, les nôtres, puisqu’on en fait tous un jour ou l’autre, parfois obligés ou par convenance, et qui viennent encombrer nos tiroirs ou nos disques durs. Figures imposées, banales, à force d’être codées ; plus ou moins pareilles, plus ou moins ratées, jamais vraiment originales... Toute une imagerie, qu’on regarde vite fait, sur l’instant, et puis qu’on oublie, vite, bien que censée être le support de nos mémoires.

Le Studio Estibal, une fiction mise en scène autour de la reconstitution d’un magasin de photo du coin de la rue, propose de revisiter ces archétypes argentiques ou numériques, de les démonter, de les manipuler, afin de découvrir ce qu’ils nous disent vraiment.

Bref, de les voir, de les revoir. Une histoire de regard.

La résidence de Bruno Rosier à Lux

lux Scène nationale développe un projet pluridisciplinaire axé sur les images sous toutes leurs formes, dont la photographie, et place l’artiste au coeur de son projet par le biais de résidences de créations. Bruno Rosier a bénéficié d’une bourse de création du Ministère de la Culture et de la Communication, « Ecritures de lumière », dont le but est de permettre à un photographe de participer à une résidence et de mener un travail de création tout en accompagnant un certain nombre de projets éducatifs.

Le projet du Studio Estibal intègre cette spécificité participative et la développe puisque l’exposition finale intègre les œuvres inédites, produites dans le cadre de la résidence et propres à l’artiste, ainsi qu’une partie des travaux menés dans les ateliers.

Bruno Rosier a rendu son studio nomade de novembre 2009 à février 2010, à la rencontre de publics très divers : scolaires (écoles de Chony et de Condorcet), jeunes travailleurs (Résidence Rochecolombe), demandeurs d’asile (CADA), enseignants (IUFM, enseignants en arts plastiques), étudiants (Maestris Esthétique), personnes âgées (Résidence Marie-France Préault), adolescents (Maison des adolescents).

Tous les ateliers avaient pour but d’enrichir la proposition initiale et de contribuer à sa mise en œuvre. Certains étaient spécifiques et adaptés aux préoccupations des participants, d’autres transversaux dans des expérimentations où la réflexion était d’ordre plus générale. Tous les intervenants, de 4 à 102 ans, ont ainsi participé d’une manière ou d’une autre à la mise en place finale du Studio Estibal.

Tous étaient donc invités à entrer dans le jeu de miroir ou d’optique proposé par l’artiste, pour perturber et ainsi revisiter nos propres images et autres portraits ; saisir notre identité, puisque la photo d’identité sera le thème majeur de l’exposition. Il y fut question aussi de mémoire, de manipulation des images et de ses codes, du trouble que la photographie engendre entre fausse réalité et vraie fiction.

Soit les enjeux photographiques fondamentaux : que devient-on une fois dans le cadre de l’image ? Que devient-on au milieu des autres dans une photo de groupe ?

Le Studio Estibal

Bruno Rosier investit l'espace de lux pour une installation qui reconstitue un studio de photographes traditionnelles, celui du coin de la rue, où l'on porte ses photos et où l'on va en faire. Avec sa vitrine, son photomaton, son laboratoire, son tourniquet de cartes postales et son coin de prise de vues. Ecrans, animations vidéos, projections, installation interactive, collages, et bien sûr photographes animent ce studio imaginaire au gré des espaces.

Fictif, le studio n'en est pas moins bien réel pour l'artiste qui cultive les doubles et les pseudonymes. Tous participent à un vaste projet intitulé « A propos du monde », qui superpose les réseaux, les ramifications, les productions littéraires ou plastiques. « A propos du monde » est aussi le nom du collectif fictif qui les réunit. José Estibal en fait partie, en tant que photographe. Son œuvre est minimale, toujours inachevée, sans cesse remise à plus tard. En fait, il ne fait pas grand chose, dépassé et écrasé par son propre projet, trop grand, trop vaste, trop compliqué : « Le bazar du monde ». Une énigme de plus, que la présentation ici de son album n'explique sans doute pas.

Les œuvres

Y'a-pa-photo – d'objets

Dès la vitrine est posé le problème de base : trop de photos. Une réponse radicale : fabriquer des appareils qui ne prennent aucune image. Réalisé avec les élèves de la classe CM2 de l'école Condorcet.

Le kiosque défait – installation

Une réflexion sur la carte postale, ou comment les lieux disparaissent derrière leur propre image. Réalisé avec les élèves de la classe de CM2 l'école Condorcet.

On ne bouge plus - photographies

La photo de groupe et ses conventions, les alignements standardisés, les poses obligées.

La chambre noire - installation et vidéo

Une adaptation du tableau de Dagnan-Bouveret, "Une noce chez le photographe". La mariée est en blanc, la chambre est noire. Positif et négatif, l'archétype dit autre chose.

No me mires asi – projection vidéo

"Ne me regarde pas comme ça". La révélation mise en scène, ou le regard subjugué.

Le point sur l'infini - technique mixte

Une possibilité d'interprétation à un temps donné d'une iconographie intimiste.

L'album Estibal - installation interactive

Comment se manipulent les images et nos mémoires.
Réalisé avec l'atelier photo de l'IUFM.

Le photomaton - installation photographique

Qui ne prend pas de photo, mais qui nous montre, puisque nous n'existons que dans le regard des autres.

Je est un autre - photographies

A partir de la réflexion de Rimbaud, les petits arrangements autour de l'identité.
Réalisé avec les étudiants de l'école Maestris.

Tu veux ma photo ? - animations vidéos

Un jeu sur les nouvelles pratiques de prises de vues.
Réalisé avec la Maison des Adolescents.

Nous sommes nous - collages

Sur le principe que notre identité est faite de celle des autres, un ensemble de collages photographiques, réalisés par différents ateliers de la résidence.

Je suis l'autre - photographies et film de 8 minutes

Le titre reprend le commentaire de Nerval pour son portrait fait par Nadar : "Je suis l'autre". A travers une série de photos de ses homonymes, BR propose une réflexion sur la fragilité et le trouble de notre identité.

Prises de vues – projection de photographies.

La conclusion.

Portfolio





Bruno Rosier

Plasticien, diplômé des Beaux-arts de Lyon. Activités diverses autour de l'image : réalisation vidéos, infographie, design multimedia, direction artistique print.

L'ensemble des travaux de Bruno Rosier s'organise autour d'un vaste projet intitulé "A propos du monde", qui est aussi le nom du collectif fictif réunissant les différents pseudonymes utilisés par l'artiste. Si, à l'intérieur de ce programme, chaque œuvre peut fonctionner indépendamment, elles sont reliées entre elles par un réseau de fictions ou de thèmes qui se superposent et sous-entendent des préoccupations récurrentes : la mémoire, l'identité, la fabrication du réel, le théâtre du monde et son appréhension.

Apparaissent donc sous la diversité formelle quelques "objets" transversaux, comme certains cailloux (les nuhéolithes), certains personnages (Rinaldi, RT, ...), des références scientifiques (la météorologie) et toute une géographie personnelle.

Le tout peut sembler flou et complexe : c'est voulu : la complexité est aussi un des thèmes du projet.

www.aproposdumonde.org

Expositions récentes

Je ne serai pas là / Supervues / Vaison la Romaine / 2009

Le passé imposé / Centre Culturel / Tarare / 2009

L'album Rinaldi / Galerie Lumière des roses - Montreuil / 2008

Ciel / Guro Jump - Seoul / 2008

Festival Savignano Immagini - Italie / 2008

Ciel / Festival Arts Numériques - Issy / 2008

Sur les traces de RT / Châteaux de la Drôme - Suze-la-Rousse / 2008

Le grand graphe / CAC Lacoux - Musée Haut-Rhône / 2007

Ifal - Mexico / 2007

Festival Mirafoto - Lima / 2006

Festival Contact - Toronto / 2006

Angewandtekunst - Franckfort / 2006

Parallel memories / Fondation Aperture - New-York / 2006

Le bureau du météorologiste / Centre art contemporain - Lacoux / 2005

Un état des lieux / Maison Européenne de la Photographie - Paris / 2005

Travaux en cours

Ciel !

Installation interactive comportementale, coproduite avec le Cube, basée sur une météorologie inversée où le spectateur “fait la pluie et le beau temps”. Prototype présenté aux Festivals d’arts numériques d’Issy et de Séoul.

Num

Installation vidéo multi écrans : une horloge tournant sur 24h diffusant simultanément divers programmes ayant un rapport au temps qui passe. et conçue pour se complexifier en permanence. Production Groupe-Image / Paris.

& Autres travaux, basés sur la durée et donc non encore aboutis, mais qui apparaissent déjà dans certaines installations... Comme “Le Roman invisible”, “Les graphes”, les “Cartes géographiques” ou des séries photos...

Références

Editions

Un état des lieux ou la mémoire des parallèles de Bruno Rosier
Diffusion presses du réel, Edition lieux dits, 2004

Audiovisuels

Ceù / 5' / 1999
C'est quand la mer / 2'35 / 2008
L'album Rinaldi / 10' / 2009
Les pierres pareilles / 7' / 2009
Le passé imposé / 8' / 2009

Web :

Site personnel : www.aproposdumonde.org

Blog réalisé pour le Studio Estibal sur le site de lux :
<http://www.lux-valence.com/blogs/bruno-rosier/>